



Les Hivernales de Falaise
Année 2011

Les donjons du château se mettent en
scène
et présentent :

LA BELLE AU BOIS DORMANT

Du 02 au 31 décembre
Château Guillaume-le-Conquérant

Dossier de Presse

Présentation

« Il était une fois un roi et une reine qui étaient fâchés de n'avoir point d'enfants. Ils allèrent à toutes les eaux du monde, vœux, pèlerinages, menues dévotions. Tout fut mis en œuvre et rien n'y faisait. Pourtant... »

Du 02 au 31 décembre, le château Guillaume-le-Conquérant de Falaise propose une adaptation du Conte de Charles Perrault.

« La Belle au Bois Dormant ».

Réalisée par Céline Azorin, illustratrice, Vincent Trefex et l'équipe du château, cette création originale met en scène les donjons, ceux-ci devenant tour à tour féeriques, inquiétants ou mystérieux.

Autour des personnages et des mises en scènes créés par l'artiste, des projections, des décors et des ambiances sonores créent le spectacle, depuis la malédiction de la fée jusqu'à l'épilogue de l'histoire en passant bien entendu par le réveil de la Belle.

À la magie du conte s'ajoute le mystère et le ravissement d'une visite inédite dans les donjons.

Cette mise en scène est ouverte toute la journée et remplace le parcours audiovisuel.

Ouvert aux groupes scolaires, une visite contée et ludique est proposée aux plus jeunes. (Sur réservation)

Pour les visites individuelles, les familles, un livret jeu sera remis aux enfants pour leur visite.

Tarifs habituels. Nous consulter ou visiter le site internet.

Du 02 au 31 décembre,
Tous les jours de 10 H à 18 H
Château Guillaume-Le-Conquérant
14700 FALAISE
tel : 02 31 41 61 44. Site : chateau-guillaume-le-conquerant.fr



Les artistes

«...la reine devint enfin grosse et accoucha d'une fille. On fit un beau baptême... »

Céline Azorin est née en 1976, à Dakar au Sénégal.

Elle est illustratrice et graphiste indépendante depuis 2002.

Portrait

Multipliant les moyens d'expression plastique, Céline Azorin navigue d'un médium à l'autre : couture, photographie, infographie, modelage...

Elle les associe même souvent, et s'emploie à la polyvalence. Ses illustrations sont des mises en scène photographiques d'éléments qu'elle élabore. Elle navigue ainsi entre son univers illustré et celui de ses "sculptures textiles" (les "Bêtas-Heureux" notamment, créatures hybrides proches des marionnettes et des totems, mélanges de sculpture et de création textile).



Son style singulier sera la « patte » de cette mise en scène. Les silhouettes qui peuplent les salles, incarnant les différents personnages du conte et les projections sont issus de son inspiration.

Elle est aidée par Vincent Trefex, illustrateur, qui a réalisé les éléments de décors tel que les silhouettes de mobilier et de végétation.

Après des études aux Beaux Arts de Caen, Vincent Trefex a co-créé le magazine de bande dessinée et d'illustration "Purée Noire" (12 numéros accompagnés de cds), évolué un temps dans le monde de la musique pour de nombreux concerts au sein des formations électro (Président Chirac et Swinging Skeletor), il a fait ses armes en tant que décorateur régulier aux soirées Nordik Impact à Caen et se prête au métier de professeur d'Arts Plastiques depuis 10 ans maintenant.

Vincent a ouvert la Galerie "Oh!", un espace d'Art et d'agitation à Caen.

Son amour du dessin, du trait, le pousse à privilégier dans ses tableaux et installations le cerne noir, parfois jusqu'à peu ou pas de couleur pour mieux révéler la ligne, le choix d'un ombrage, l'exactitude du trait.

Les partenaires

«...On donna pour marraines à la petite princesse toutes les fées qu'on put trouver dans le pays afin que chacune lui fasse un don, comme c'était la coutume en ces temps-là... »

L'association Vis à Vis

Association Loi 1901, Vis à Vis organise depuis 1983 des actions d'insertion et de formation agréées par la Région et l'État.

L'équipe permanente intervient sur trois axes :

- l'orientation et la reconversion professionnelle, le diagnostic des besoins
- l'accompagnement et le suivi jusqu'à l'emploi
- la qualification professionnelle : tourisme, bureautique, secrétariat, vente, couture.

Un travail partenarial avec les acteurs socio-économique et les entreprises permet de construire des parcours individualisés visant l'insertion sociale et professionnelle.

Chaque année, un grand nombre de personnes, soit salariées, soit stagiaires de la formation ont pu bénéficier de mesures d'aide et de professionnalisation sur des conventions signées avec l'ANPE, le Conseil Régional, la Direction Départementale du travail, l'AGEFIPH et les organismes mutualisateurs.

Sous la direction de Laetitia Pasquet, responsable atelier textile de l'association vis-à-vis les stagiaires vont créer les éléments textiles (coutures, couleurs) de la scène la plus célèbre de ce conte : le réveil de la Belle.

L'IME de Falaise :

L'institut Médico Educatif de Falaise accueille des jeunes âgés de 5 ans à 21 ans environ en situation de handicap mental. L'établissement assure une prise en charge globale qui associe des actions éducatives, pédagogiques, professionnelles et thérapeutiques.

Il est situé 33 rue de Brette et vient d'intégrer en juillet 2010 ses nouveaux locaux

En aidant le jeune à cheminer le plus loin possible en utilisant toutes ses potentialités cognitives, en favorisant son épanouissement et en lui donnant une autonomie maximale dans la vie quotidienne, sociale et professionnelle, la structure permet de préparer l'orientation professionnelle du jeune et favorise son intégration sociale tant au niveau relationnel que culturel.

Les jeunes peuvent découvrir différentes activités telles que la cuisine et l'enseignement ménager, bricolage divers, la petite mécanique, la menuiserie, les espaces verts et la floriculture.

La structure intervient dans la réalisation de mobilier en bois, et notamment le baldaquin dans lequel la Belle se réveillera.



Les personnages

« ...Il s'en trouva sept. La princesse eut par ce moyen toutes les perfections imaginables... »

La Belle : héroïne involontaire de cette histoire, la Belle est l'enfant tant attendu d'un roi et d'une reine. Dotée de toutes les perfections imaginables elle est la cible d'une méchante vengeance qui la plonge dans un sommeil de 100 ans. Cette fin est sans doute la plus célèbre, pourtant une nouvelle aventure l'attend.

Le Prince : Lors d'une partie de chasse, le prince s'approche suffisamment du château pour en distinguer les tours. Il se renseigne sur ce lieu et entend parler d'une princesse dormant depuis près de cent ans et devant être réveillée par le fils d'un Roi.

Les Fées : marraines de la Belle, les fées lui donnent chacune un don la rendant simplement parfaite. Malheureusement (et heureusement) un incident protocolaire entraîne notre héroïne dans l'aventure qui vous est contée.

L'ogresse : méconnue du grand public, l'ogresse est la mère du prince et comme son nom l'indique elle inspire la terreur, aime la chair fraîche et les petits enfants.

Les Habitants du château : ils sont gentilshommes, cuisiniers, valets, femmes de chambres, gouvernantes, maîtres d'hôtel ou officiers et furent endormis par une gentille fée pour que la Belle puisse être entourée lorsqu'elle se réveillera.



La visite

Les Donjons du Château de Falaise se transforment et deviennent le véritable théâtre du conte de Charles Perrault.



La naissance de la Belle et son baptême



Chaque épisode de cette histoire est mis en scène pour plonger le visiteur au cœur de cette aventure, la bande musicale qui accompagne la visite suggère le songe et le rêve.



Lorsque la Belle se pique et s'endort, c'est l'ensemble du château qui tombe dans un profond sommeil

Les bruits de ronflement tonnent dans les donjons...



De la naissance de la Belle au dénouement final les adultes sont invités à raconter aux enfants, pièces après pièces, le déroulement du conte.

Le Baptême de la Belle

Il était une fois un Roi et une Reine qui étaient très fâchés de n'avoir point d'enfants. Ils allèrent à toutes les eaux du monde, vœux, pèlerinages, menues dévotions. Tout fut mis en oeuvre, et rien n'y faisait.

Enfin, pourtant, la Reine accoucha d'une fille. Pour son baptême, le Roi lui choisit comme marraines les sept fées qu'il connaissait. Et avant qu'elles ne fassent cadeau à l'enfant d'un don magique, il les invita à passer à table. On mit devant chacune d'elles un couvert magnifique, avec un étui d'or massif, où il y avait une cuiller, une fourchette, et un couteau de fin or, garni de diamants et de rubis.

Mais comme chacun prenait sa place à table, on vit entrer une vieille fée qu'on n'avait point priée parce qu'il y avait plus de cinquante ans qu'elle n'était sortie d'une tour et qu'on la croyait morte, ou enchantée.

Le Roi lui fit donner un couvert, mais il n'y eut pas moyen de lui donner un étui d'or massif, comme aux autres, parce que l'on n'en avait fait faire que pour les sept fées. La vieille crut qu'on la méprisait, et grogna quelques menaces entre ses dents.

La plus jeune des fées se leva alors et se cacha derrière elle. Si la vieille fée jetait un sort à la princesse, elle pourrait le conjurer, étant la dernière à parler.

The Princess is baptised

Once upon a time there lived a king and queen who were grieved because they had no children. They tried the waters of every country, made vows and pilgrimages, and did everything that could be done, but to no avail.

However, the queen gave birth in due course to a daughter. For her christening, the king chose seven faires he knew as godmothers. Before they would grant their magic wish upon the child, they were invited to a banquet. Places were laid for them in magnificent style, and before each was placed a solid gold casket containing a spoon, fork, and knife of fine gold, set with diamonds and rubies.

But just as all were sitting down to table an aged fairy was seen to enter, whom no one had thought to invite - the reason being that for more than fifty years she had never quitted the tower in which she lived, and people had supposed her to be dead or bewitched.

By the king's orders a place was laid for her, but it was impossible to give her a golden casket like the others, for only seven had been made for the seven faires. The old creature believed that she was intentionally slighted, and muttered threats between her teeth.

The youngest of the faires then went to hide behind the baptisette: so she was last to speak, she could conjure any evil the old fairy could do.



L'auteur

« Attendre quelques temps d'avoir un époux, riche, bien fait, galant et doux la chose est assez naturelle mais l'attendre cent ans et toujours en dormant on ne trouve plus ...»

Charles Perrault (1628-1703)



Charles Perrault naît à Paris le 12 janvier 1628.

Il est le dernier d'une famille de sept enfants dont quatre frères aînés.

Licencié en droit, il devient avocat au barreau de Paris en 1651. Il suivra une double carrière, littéraire et politique.

Charles Perrault se fait remarquer par des poésies galantes et des écrits précieux. Vers 1660, il écrit des poèmes intitulés *Le Miroir ou la métamorphose d'Orante* et *La Chambre de Justice d'amour*. En 1653, il publie sa première œuvre, un poème burlesque, *Les Murs de Troie ou L'Origine du burlesque* qui attaque avec verve l'Antiquité.

De 1654 à 1664, il devient commis dans l'administration de la Recette Générale des finances, dirigée par son frère aîné Pierre.

L'année suivante, Charles Perrault occupe le poste de contrôleur général de la surintendance des bâtiments du roi, il est également membre et secrétaire de la Commission des inscriptions publiques (future Académie des inscriptions et belles-lettres).

Il est élu en 1671 à l'Académie française, où il est l'initiateur et le principal protagoniste de la fameuse querelle des Anciens et des Modernes.

En 1683, à la mort de Colbert, son remplaçant, Louvois lui retire charges et pensions, l'exclut de la Petite Académie. L'hostilité de Racine et de Boileau, entraîne sa disgrâce. Charles Perrault se retrouve en « retraite forcée » très tôt, il s'adonne à la littérature, dans les genres et les styles les plus variés.

La lecture, le 27 janvier 1687, de son poème intitulé le *Siècle de Louis le Grand*, à la gloire du roi, déclenche une importante polémique littéraire avec Boileau. Perrault s'attache à montrer la supériorité des auteurs modernes sur les anciens. «Que l'on peut comparer, sans crainte d'être injuste, le siècle de Louis, au beau siècle d'Auguste.»

Les Académiciens le soutiennent, Boileau s'indigne et Racine le tourne en ridicule. Perrault rassemble ses arguments dans *Parallèle des Anciens et des Modernes* (1688-1690-1691)

Les trois Contes, en vers de Perrault: *Grisélidis*, *Peau d'Ane* et les *Souhais ridicules* paraissent en 1694, sous le nom de son fils, Pierre Perrault d'Armancour, alors âgé de dix ans. Histoires ou Contes du temps passé, *Avec des Moralités*, en prose, sont publiés en 1697.

L'académicien meurt à Paris, à l'âge de 75 ans, le 16 mai 1703.

Biographie extraite de http://calounet.pagesperso-orange.fr/biographies/perrault_biographie.htm

© 2002-2020 - Pascale Arguedas